муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская художественная школа № 2»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области искусств «Живопись»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
Учебный предмет
ПО.01.УП.02. РИСУНОК

Новосибирск 2023

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБУДО ДХШ № 2
Протокол № 1
«22» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директор МБУДО ДХШ № 2
_____Маслюк О.И.
«22» августа 2023г.

Разработчики:
Терехова Наталья Владимировна, преподаватель
Маслюк Оксана Ивановна, методист

Содержание

1	Пояснительная записка	4
2	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	6
3	Учебно–тематический план	7
4	Содержание учебного предмета. Годовые требования	11
5	Требования к уровню подготовки обучающихся	27
6	Формы и методы контроля, система оценок	28
7	Методическое обеспечение учебного процесса	30
8	Список рекомендуемой литературы	31

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» при 5–летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно, аудиторные занятия в 1-3 классах – три часа, самостоятельная работа – 1 час, 4-5 классах – четыре часа, самостоятельная работа – 1 час.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими

средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

– формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

– приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

– формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Рисунок» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

– практический;

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, предметами натурного фонда.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 726 часов, в том числе аудиторные занятия – 561 час, самостоятельная работа – 165 часов.

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	64	68	80	85	80	85	726
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

3. Учебно–тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения *1 четверть – 8 учебных недель*					
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Графические изобразительные средства	урок	4	1	3
1.2.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	4	1	3
1.3.	Рисунок плоских геометрических фигур. Пропорции. Силуэт	урок	4	1	3
1.4	Рисунок бытовых предметов плоских по форме	урок	4	1	3
1.5	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	4	1	3
1.6	Светотеневой рисунок овощей, фруктов	урок	8	2	6
1.7	Зарисовка чучела птицы	урок	4	1	3
	ИТОГО		32	8	24
2 четверть- 8 учебных недель					
2.1	Зарисовка мягкой игрушки	урок	4	1	3

2.2	Зарисовки фигуры человека	урок	4	1	3
2.3	Конструктивное построение предметов, имеющих в своей основе цилиндрические	урок	12	3	9
2.4	Рисунок крынки	урок	4	1	3
2.5	Тональная зарисовка чучела животного	урок	4	1	3
2.6	Зачет	просмотр	4	1	3
	ИТОГО		32	8	24
3 четверть – 10 учебных недель					
3.1	Линейный рисунок комнатного растения	урок	4	1	3
3.2	Зарисовки прямоугольника, квадрата, куба в перспективе	урок	12	3	9
3.3	Зарисовки фигуры человека	урок	4	1	3
3.4	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	12	3	9
3.5	Натюрморт из фруктов и овощей Натюрморт	урок	8	2	6
	ИТОГО		40	10	30
4 четверть – 7учебных недель					
4.1	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	урок	8	2	6
4.2	Натюрморт из двух предметов быта темных по тону на светлом фоне	урок	8	2	6
4.3	Зачет	просмотр	4	1	3
	ИТОГО		28	7	21
	Итого за 1 год обучения 33 учебные недели		132	33	99
2 год обучения *1 четверть – 8 учебных недель*					
1.1	Зарисовки предметов, различных по материалу	урок	8	2	6
1.2	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	8	2	6
1.3	Линейные зарисовки предметов	урок	8	2	6
1.4	Зарисовки обуви	урок	4	1	3
1.5	Зарисовки фигуры человека	урок	4	1	3
	ИТОГО		32	8	24
2 четверть – 8 учебных недель					
2.1	Рисование 4-гранной призмы с предметом цилиндрической формы	урок	8	2	6
2.2	Натюрморт с предметом призматической формы и бытовыми предметами	урок	12	3	9
2.3	Рисование драпировки	урок	8	2	6
2.4	Зачет	просмотр	4	1	3
	ИТОГО		32	8	24
3 четверть – 10 учебных недель					
3.1	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении	урок	12	3	9
3.2	Натюрморт на изучение движения складок	урок	12	3	9

3.3	Зарисовки мелких предметов	урок	8	2	6
3.4	Наброски фигуры человека	урок	8	2	6
	ИТОГО		40	10	30
4 четверть – 7 учебных недель					
4.1	Тематический натюрморт	урок	8	2	6
4.2	Итоговый натюрморт из бытовых предметов, обобщающий знания за 2 класс	урок	16	4	12
4.3	Зачет	просмотр	4	1	3
	ИТОГО		28	7	21
	Итого за 1 год обучения 33 учебные недели		132	33	99
3 год обучения *1 четверть – 8 учебных недель*					
1.1	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	12	3	9
1.2	Линейно-конструктивный рисунок предметов комбинированной формы	урок	8	2	6
1.3	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	8	2	6
1.4	Рисунок чучела птицы	урок	4	1	3
	ИТОГО		32	8	24
2 четверть – 8 учебных недель					
2.1	Натюрморт с чучелом птицы	урок	16	4	12
2.2	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	12	3	9
2.3	Зачет	просмотр	4	1	3
	ИТОГО		32	8	24
3 четверть – 10 учебных недель					
3.1	Портретные зарисовки	урок	8	2	6
3.2	Натюрморт с шестигранной призмой	урок	12	3	9
3.3	Декоративный натюрморт	урок	12	3	9
3.4	Натюрморт с ботинком	урок	8	2	6
	ИТОГО		40	10	30
4 четверть – 7 учебных недель					
4.1	Итоговый натюрморт за 3-ий год обучения.	урок	24	6	18
4.2	Зачет	просмотр	4	1	3
	ИТОГО		28	7	21
	Итого за 1 год обучения 33 учебные недели		132	33	99
4 год обучения *1 четверть – 8 учебных недель*					
1.1	Зарисовки бытовых предметов сложной формы	урок	10	2	8
1.2.	Тематический декоративный натюрморт по воображению	урок	15	3	12
1.3	Натюрморт с шарообразной формой	урок	15	3	12
	ИТОГО		40	8	32
2 четверть – 8 учебных недель					
2.1	Зарисовки складок на одежде или драпировке	урок	10	2	8

2.2	Натюрморт из крупных предметов быта	урок	15	3	12
2.3	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	10	2	8
2.4	Зачет	просмотр	5	1	4
	ИТОГО		40	8	32
3 четверть – 10 учебных недель					
3.1	Натюрморт с гипсовым рельефом	урок	40	8	32
3.2	Зарисовка головы человека (обрубовка)	урок	10	2	8
3.3	ИТОГО		50	10	40
4 четверть – 7 учебных недель					
4.1	Итоговый натюрморт за 4-ый год обучения	урок	25	5	20
4.2	Портретные зарисовки	урок	5	1	4
4.3	Зачет	просмотр	5	1	4
	ИТОГО		35	7	28
	Итого за 4 год обучения 33 учебные недели		165	33	132
5 год обучения *1 четверть – 8 учебных недель*					
1.1	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	урок	25	5	20
1.2	Зарисовка фигуры человека в интерьере	урок	15	3	12
	ИТОГО		40	8	32
2 четверть – 8 учебных недель					
2.1	Работа в технике пастель	урок	10	2	8
2.2	Вариативное задание по индивидуальным способностям учеников: 1.Рисунок геометрических тел с темной доминантой на отражающей поверхности. 2.Рисунок черепа	урок	25	5	20
2.3	Зачет	просмотр	5	1	4
	ИТОГО		40	8	32
3 четверть – 10 учебных недель					
3.1	Зарисовки углем	урок	5	1	4
3.2	Вариативное задание по индивидуальным способностям учеников: 1. Тематический натюрморт из предметов быта с плоским круглым предметом на заднем плане. 2. Голова экорше Гудона	урок	35	7	28
3.3	Изучение гипсовых частей лица	урок	10	2	8
	ИТОГО		50	10	40
4 четверть – 7 учебных недель					

4.1	Вариативное задание по индивидуальным способностям учеников: 1.Натюрморт, состоящий из 3 гипсовых и предметов быта. 2.Рисование маски Давида. 3.Рисование гипсовой головы античных образцов	урок	30	6	24
4.2	Зачет	просмотр	5	1	4
	ИТОГО		35	7	28
	Итого за 5 год обучения 33 учебные недели		165	33	132

4. Содержание учебного предмета. Годовые требования

Первый год обучения

1.1 Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Графические изобразительные средства.

Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Композиция листа. Использование карандаша как измерительного инструмента. Графический карандаш, формат А3.

Задача:

– выполнить упражнение – деление листа на части, заштриховать в разных техниках.

1.2 Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Графический карандаш, форматА4.

Задачи:

– знакомство с понятиями «симметрия», «асимметрия»;
– формирование навыков работы карандашами.

1.3 Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Работа с натуры. Разместить и заштриховать 3 плоских геометрических фигуры разных по тону. Графический карандаш, А4

Задачи:

- развитие глазомера, чувства пропорций;
- отработка штриха.

1.4 Рисунок бытовых предметов плоских по форме.

Тональный рисунок с натуры простейших бытовых предметов, плоских по форме (пила, лопата, клещи, ножовка, молоток, разделочная доска и т.д.), различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт».
Графитный карандаш, А4

Задачи:

- развитие глазомера, чувства пропорций;
- отработка штриха;
- знакомство и изучение конструкции предметов.

1.5 Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона).

Графитный карандаш, формат А4

Задачи:

- знакомство с понятием «светотень»;
- понятие о градациях светотени.

1.6 Светотеневой рисунок овощей, фруктов.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, простых по форме, различных по тону, на сером фоне.

Графитный карандаш, формат А3

Задачи:

- знакомство с понятием «светотень;
- развитие глазомера, чувства пропорций;
- понятие о градациях светотени.

1.7 Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы.

Уголь, соус, формат А3.

Задачи:

- развитие глазомера;
- передача пропорций;
- формирование навыков работы мягким материалом.

2.1 Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Уголь, соус, А3.

Задачи:

– формирование приемов работы с мягким материалом;

– передача выразительности предмета.

2.2 Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

Графитный карандаш, формат А3, А4.

Задачи:

– знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка);

– передача связи фигуры с одеждой.

2.3 Конструктивное построение предметов, имеющих в своей основе цилиндрические формы.

Выполнить серию упражнений на построение эллипсов и предметов, содержащих окружность, с учетом перспективных сокращений. Окружности выше, ниже линии горизонта. Знакомство и изучение конструкции предметов.

Графитный карандаш, формат А3, А4.

Задачи:

– научить линейно-конструктивному рисунку предметов с сохранением невидимого контура;

– знакомство и изучение конструкции предметов;

– развитие глазомера, чувства пропорций.

2.4 Рисунок крынки.

Тональный рисунок крынки. Построение с учетом перспективных сокращений окружности, тональный разбор предмета.

Без фона.

Графитный карандаш, формат А4.

Задачи:

– Выявление особенностей построения предметов с комбинаторикой тел.

– Закрепление навыков передачи объема посредством тона.

– Развитие глазомера.

2.5 Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Выполнить упражнение «Чучело птицы» мягким материалом.

Соус, сангина, формат А3.

Задачи:

– познакомить с понятием «фактура»;

– передача характера, пластики и фактуры оперенья птицы;

– понятие о выразительности в рисунке.

2.5 Зачет

Просмотр учебных работ за 1 и 2 четверти.

Задачи:

– определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;

– отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

3.1 Линейный рисунок комнатного растения.

Выполнить линейный рисунок комнатного растения, работа с разной толщиной линии, передача пространства.

Графитный карандаш, формат А4, А3.

Задачи:

– навыки линейного рисунка;

– изучение конструкции предметов;

– навыки работы с разной толщиной линии.

3.2 Зарисовки прямоугольника, квадрата, куба в перспективе

Знакомство с понятием об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода), с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода.

Выполнить задания на построение 3 листов бумаги с одной точкой схода и дальнейшее достраивание до коробочек, на построение проволочного куба и тонового рисунка куба.

Графитный карандаш, формат А4, А3

Задачи:

– закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода);

– знакомство с понятием световоздушной перспективы;

– понятие о конструкции предметов.

3.3 Зарисовки фигуры человека.

Три схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

Графитный карандаш, формат А3, А4.

Задачи:

– знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка);

– передача связи фигуры с одеждой.

3.4 Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Тональный рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Графитный карандаш, формат А4.

Задачи:

– закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода);

– знакомство с понятием световоздушной перспективы;

– понятие о конструкции предметов.

3.5 Натюрморт из фруктов и овощей.

Натюрморт из фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Графитный карандаш, А4.

Задачи:

– выявление объема предмета;

– передача материальности.

4.1 Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

– особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения;

– передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости;

– передача материальности;

– выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости.

4.2 Натюрморт из двух предметов быта темных по тону на светлом фоне.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Освещение верхнее боковое.

Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

– особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения;

– передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости;

– передача материальности;

– выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости.

4.3 Зачет

Просмотр учебных работ за 3 и 4 четверти.

Задачи:

– определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;

– отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

Второй год обучения

1.1 Зарисовки предметов, различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.).

Мягкий материал, формат А4.

Задачи:

– особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур;

– передача пластики предметов;

– научить анализировать форму и материал натуры.

1.2 Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне.

Графитный карандаш, формат А4.

Задачи:

– поэтапное светотеневое изображение предметов;

– выразительная передача образа, формы и строения растения;

– знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм.

1.3 Линейные зарисовки предметов.

Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Повторение правил перспективы. Анализ конструктивной формы предметов. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

Графитный карандаш, формат А4.

Задачи:

– закрепление навыков построения предметов с учетом перспективных сокращений;

– закрепление навыков работы над пропорциями предметов.

1.4 Зарисовки обуви.

Зарисовки обуви тональные. Закрепление последовательности ведения рисунка, развитие наблюдательности, сохранение живого отношения к натуре. Передача характера формы.

Графитный карандаш, формат А3, А4.

Задачи:

– закреплять навыки передачи объема посредством тона;

– закреплять навыки работы над светотеневым построением формы.

1.5 Зарисовки фигуры человека.

Три схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

Графитный карандаш, формат А3, А4.

Задачи:

– знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка);

– передача связи фигуры с одеждой.

2.1 Рисование 4-гранной призмы с предметом цилиндрической формы.

Натюрморт из 4-гранной призмы и предметом цилиндрической формы. Освещение боковое искусственное.

Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

– линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда;

– закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы;

– передача материальности предметов.

2.2 Натюрморт с предметом призматической формы и бытовыми предметами.

Рисунок натюрморта с предметом призматической формы и бытовыми предметами, различными по форме, размеру и тону.

Фон нейтральный, проработка среды. Освещение боковое искусственное.

Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

– повторение конструктивного построения параллелепипеда, а также квадрата и прямоугольника в перспективе;

– передача материальности изображаемых предметов;

– закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному;

– развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

2.3 Рисование драпировки.

Несложная однотонная драпировка на вертикальной поверхности. Возможно изображение фрагмента складок. Желательно наличие складок и заломов разной формы: конической и цилиндрической. Без фона. Освещение искусственное точечное. Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

– познакомиться с методикой изображения складок;

– закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному;

– передача материальности.

2.4 Зачет-просмотр.

Просмотр учебных работ за 1 и 2 четверти.

Задачи:

– определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;

– отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

3.1 Рисунок цилиндра в горизонтальном положении.

Линейно-конструктивный рисунок с введением легкого тона цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве. Знакомство и изучение конструкции предметов.

Графитный карандаш, формат А3, А4.

Задачи:

– закрепление навыков построения предметов с учетом перспективных сокращений;

– закрепление навыков работы над пропорциями предметов.

3.2 Натюрморт на изучение движения складок.

Натюрморт с кубом, на котором свисает полосатая драпировка, рядом с кубом может небольшой предмет. Рисунок с проработкой ткани. Освещение боковое искусственное.

Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

– передача фактуры предметов;

– взаимодействие среды и предметов;

– закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.

3.3 Зарисовки мелких предметов.

Тональные зарисовки мелких предметов сложной комбинированной формы.

Графитный карандаш, формат А4.

Задача:

– развитие моторики рук и внимания в изучении мелких деталей.

3.4 Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека.

Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

– закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры;

– выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

4.1 Тематический натюрморт.

Рисунок тематического натюрморта, Освещение боковое искусственное. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом.

Мягкий материал, формат А3.

Задачи:

– закреплять навыки передачи объема посредством тона;

– закреплять навыки работы над светотеневым построением формы;

– передача материальности предметов;

– детальная проработка предметов.

4.2 Итоговый натюрморт из бытовых предметов, обобщающий знания за 2 класс.

Темный кувшин (кофейник, ваза простой формы), алюминиевый ковшик с ручкой, фрукт (овощ). Однотонная драпировка с небольшими складками. Проработанный фон. Подсветка верхнебоковая. Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

– системное применение знаний, умений и навыков рисования, полученных за второй класс;

– передача фактуры предметов;

– взаимодействие среды и предметов;

– закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.

4.3 Зачет.

Просмотр учебных работ за 3 и 4 четверти.

Задачи:

– определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;

– отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

Третий год обучения

1.1 Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет

быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

– освоение принципов последовательности ведения рисунка;
– умение доводить рисунок до определенной степени завершенности;
– овладение начальными навыками целостного видения натуры;
– развитие композиционного мышления, работа над эскизом.

1.2 Линейно-конструктивный рисунок предметов комбинированной формы.

Линейно-конструктивные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (например, крынка, бидон, гипсовая ваза, лежащей предмет цилиндрической формы и т.д.)

Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

– повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения;
– достижение подробной детализации.

1.3 Зарисовки фигуры человека в движении.

Выполнить зарисовки человека в движении. Графитный карандаш, формат А4.

Задачи:

– ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека;
– пластика движений.

1.4 Рисунок чучела птицы.

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

– развитие глазомера;
– передача пропорций;
– формирование навыков работы мягким материалом.

2.1 Натюрморт с чучелом птицы.

Рисунок натюрморта с чучелом птицы. Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка на листе. Передача больших

тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Мягкий материал, формат А2.

Задачи:

– углубление знаний об особенностях живописного рисунка;
– выразительность силуэта;
– передача материальности оперения.

2.2 Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с введением легкого тона. Фон нейтральный. Освещение верхнебоковое.

Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

– повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения;
– перспективные сокращения;
– передача пространственных планов;
– отработка техники владения штрихом.

2.3 Зачет

Просмотр учебных работ за 1 и 2 четверти.

Задачи:

– определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
– отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

3.1 Портретные зарисовки.

Наброски портрета человека.

Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

– знакомство с основными пропорциями головы;
– знакомство со строением головы.

3.2 Натюрморт с шестигранной призмой.

Натюрморт из 6-гранной призмы и двумя другими предметами. С легкой проработкой фона.

Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

– знакомство с правилами построения шестигранной призмы;
– повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения;

– постановка предмета на плоскость;

– перспективные сокращения;

– отработка техники владения штрихом.

3.3 Декоративный натюрморт.

Натюрморт из предметов с рисунком: полосатая или клетчатая драпировка, кувшин или бутыль этнического характера и др. предметы подобной тематики. Освещение верхнебоковое. Тушь, кисть, цветная бумага, А3.

Задачи:

– познакомить учащихся с техникой работы тушью и кистью;

– выявление формы предмета посредством орнаментальных мотивов.

3.4 Натюрморт с ботинком.

Коробка, ботинок, сумка. Включение полосатой драпировки. Фон по тону – средний.

Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

– повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения;

– перспективные сокращения;

– достижение подробной детализации.

4.1 Итоговый натюрморт за 3-ий год обучения.

Натюрморт, состоящий из куба, 1-2 тел вращения, овощей или фруктов. Драпировка с небольшими складками. Освещение верхнебоковое искусственное.

Графитный карандаш, формат А2.

Задачи:

– повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения;

– постановка предметов на плоскость;

– пропорциональность;

– перспективные сокращения;

– передача пространственных планов;

– лепка формы тоном;

– достижение подробной детализации.

4.2 Зачет.

Просмотр учебных работ за 3 и 4 четверти.

Задачи:

– определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;

– отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

Четвертый год обучения

1.1 Зарисовки бытовых предметов сложной формы.

Натюрморт с пассатижами, молотком, гайкой и шурупом. Или натюрморт с ручной мясорубкой, ситечком и чеснокодавкой. Проработка фона минимальная. Графитный карандаш, А3.

Задачи:

– повторение основных правил и законов изображения, изученных в 3-ем классе;

– закрепление правил конструктивного построения усложненных предметов;

– передачи объема посредством тона;

– передача материальности изображаемых предметов

– достижение подробной детализации.

1.2 Тематический декоративный натюрморт по воображению.

Рисунок тематического декоративного натюрморта по воображению. Создать свое произведение, используя знания законов композиции и навыков рисования, приобретенных в 3-м классе. Грамотно разместить композицию на листе. Правильно передать характер предметов и их пропорции относительно друг друга.

Графика на выбор, А2.

Задачи:

– создание интересной композиции;

– самостоятельный выбор материалов;

– грамотное тоновое решение композиции.

1.3 Натюрморт с шарообразной формой.

Рисунок натюрморта с шарообразной формой (например, мяч, гипсовый шар, глобус) и другими 2-3 предметами.

Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

– повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения;

– постановка предметов на плоскость;

– пропорциональность;

– перспективные сокращения;

– передача пространственных планов;

– лепка формы тоном;

– достижение подробной детализации.

2.1 Зарисовки складок на одежде или драпировке.

Зарисовки складок в технике сангины.

Мягкий материал, тонированная бумага А3.

Задачи:

– научиться рисовать сложные складки, моделируя их по движению света и формы под тканью;

– закрепление навыков работы мягким материалом.

2.2 Натюрморт из крупных предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Освещение верхнее боковое. Мягкий материал, карандаш А2 квадрат.

Задачи:

– особенности передачи перспективного сокращения (ракурса);

– выделение композиционного центра;

– выявление больших тональных отношений;

– передача объема предметов и пространства в натюрморте.

2.3 Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, А3.

Задачи:

– предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента;

– последовательность ведения рисунка.

2.4 Зачет.

Просмотр учебных работ за 1 и 2 четверти.

Задачи:

– определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;

– отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

3.1 Натюрморт с гипсовым рельефом.

Гипсовая розетка с несложным орнаментом, заварочный чайник или небольшая вазочка (солонка, креманка), небольшой фрукт (гранат, яблоко, слива). Можно дополнить ясными по форме складками. Освещение верхнебоковое искусственное. Можно использовать архитектурную

рельефную деталь без добавления бытовых предметов. Графитный карандаш, А2.

Задачи:

– повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предметов на плоскость;

– пропорциональность, перспективные сокращения;

– передача пространственных планов;

– отработка техники владения штрихом;

– лепка формы тоном;

– достижение подробной детализации.

3.2 Зарисовка головы человека (обрубовка).

Зарисовка с лёгкой проработкой тона в теневых частях. Освещение верхнебоковое искусственное. Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

– познакомить учеников с правилами построения черепа человека на примере гипсовой модели обрубовки формы черепа;

– повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения;

– постановка предмета на плоскость;

– пропорциональность, перспективные сокращения;

– передача пространственных планов;

– отработка техники владения штрихом;

– лепка формы тоном;

– достижение материальности, подробной детализации.

4.1 Итоговый натюрморт за 4-ый год обучения.

Натюрморты на выбор:

– 6-гранная призма, металлическая турка (или сливочник), стеклянная темная бутыль, чайник и фрукты. Фон из близких по тону драпировок, на первом плане полосатая или клетчатая салфетка;

– тематический натюрморт в стиле малых голландцев.

Освещение верхнебоковое искусственное. Графитный карандаш, формат А-2

Задачи:

– повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения;

– постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения;

– передача пространственных планов;

– отработка техники владения штрихом;
– лепка формы тоном;
– достижение подробной детализации.

4.2 Портретные зарисовки.

Наброски портрета человека. Мягкий материал, тушь, перо, графитный карандаш, А4.

Задачи:

– закрепление знаний об основных пропорциях головы;
– закрепление знаний о строении головы.

4.3 Зачет.

Просмотр учебных работ за 3 и 4 четверти.

Задачи:

– определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
– отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы**.**

Пятый год обучения

1.1 Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Графитный карандаш, формат А2.

Задачи:

– развитие объемно-пространственного мышления;
– углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы;
– построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы;
– передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь;
– компоновка изображения в листе, выбор формата.

1.2 Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Графитный карандаш, формат на выбор.

Задачи:

– передача пропорций человеческой фигуры;
– выявление самого характерного;
– взаимосвязи фигуры с интерьером.

2.1 Работа в технике пастель.

Зарисовки фруктов на мятой бумаге. Освещение верхнебоковое. Пастель, тонированная бумага А3, А4.

Задачи:

– овладение техников пастельной графики;

– показать движение света в пространстве.

2.2 Вариативное задание по индивидуальным способностям учеников.

1. Рисунок геометрических тел с темной доминантой на отражающей поверхности.

2. Рисунок черепа.

Натюрморт с тремя гипсовыми телами, двумя небольшими темными предметами, разных по тону (слива и баночка туши или аптекарский пузырек) на стекле. Драпировка без складок, средняя по тону. Вариативное задание для более успешных учащихся: зарисовки черепа в 3-х ракурсах, обрубовка головы (экорше Гудона). Графитный карандаш, А2.

Задачи:

– грамотное использование знаний линейной и воздушной перспективы

– достижение подробной детализации и передачи материальности;

– работа с отражающей горизонтальной поверхностью.

2.3 Зачет.

Просмотр учебных работ за 1 и 2 четверти.

Задачи:

– определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;

– отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

3.1 Зарисовки углем.

Задание на выбор.

– линейные наброски черепа с небольшой тонировкой в теневых частях, как подготовительный этап к рисованию черепа. форматА3, карандаш;

– пейзаж. работа по фотографиям. цветная пастельная бумага или крафт. угольный карандаш и белый мел. формат а4;

– натюрморт с натуры. А3, А4, уголь и мел на тонированной бумаге.

Задачи:

– грамотное использование знаний линейной и воздушной перспективы;

– достижение подробной детализации и передачи материальности.

3.2 Вариативное задание по индивидуальным способностям учеников.

1. Тематический натюрморт из предметов быта с плоским круглым предметом на заднем плане.

2. Голова экорше Гудона.

Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов, с тарелкой, круглым подносом или блюдом на заднем плане. Карандаш, формат А-2 с полями. Тушь, перо, формат А3.Освещение верхнебоковое.

Задачи:

– закрепление навыка построения плоского круглого предмета в перспективе;

– грамотное использование знаний линейной и воздушной перспективы;

– твердое знание учащимися основополагающего принципа реалистического рисунка – построение формы на плоскости листа с последующим выявлением с помощью светотени объема;

– передача тональной насыщенности, фактуры и освещенности изображаемых предметов;

– закрепление навыков последовательного ведения рисунка;

– доведение рисунка до определенной степени завершенности.

3.3 Изучение гипсовых частей лица.

Конструктивные зарисовки частей лица Давида (гипсовые формы).

Задачи:

– знакомство с построением частей лиц (глаза, губы, нос).

4.1 Вариативное задание по индивидуальным способностям учеников.

1. Натюрморт, состоящий из 3 гипсовых и предметов быта.

2. Рисование маски Давида.

3. Рисование гипсовой головы античных образцов.

1 Натюрморт из 3 геометрических тел (6-гранной призмы, куба, конуса или пирамиды) и 2-3 предметов быта (сливочник, турка и большая бутыль). Две драпировки разные по тону с ясными складками.

2. Натюрморт тематический с декоративными драпировками. Освещение верхнебоковое.

3. Вариативное задание для продвинутых учащихся: рисование маски Давида, рисование гипсовой головы античных образцов. Графитный карандаш, формат А2.

Задачи:

– грамотное использование знаний линейной и воздушной перспективы;

– твердое знание учащимися основополагающего принципа реалистического рисунка – построение формы на плоскости листа с последующим выявлением с помощью светотени объема, тональной насыщенности, фактуры и освещенности изображаемых предметов;

– закрепление навыков последовательного ведения рисунка;

– доведение рисунка до определенной степени завершенности.

4.2 Зачет.

Просмотр учебных работ за 3 и 4 четверти.

Задачи:

– определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;

– отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

5 Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;

– знание законов перспективы;

– умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

– умение моделировать форму сложных предметов тоном;

– умение последовательно вести длительную постановку;

– умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

– умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

– навыки владения линией, штрихом, пятном;

– навыки выполнения линейного и живописного рисунка;

– навыки передачи фактуры и материала предмета;

– навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется постановка графитным карандашом в первом классе на формате А4, втором А3, с третьего по пятый используется формат А2. Экзамен длится в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах –

комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по фактуре и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить тоновые отношения;
- умело использовать приемы работы с графитным карандашом;
- передать объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

6. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

– зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

– экзамен – самостоятельная работа учащегося над натюрмортом (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки учащимся могут выставляются и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

– грамотно компоновать в заданном формате;

– уметь различать оттенки тона и аккуратно штриховать;

– работать с наблюдательной перспективой;

– показать распределение света и тени на поверхности объемных предметов, пока без полутона и рефлексов;

– уметь простраивать объемные предметы, имеющие в своей основе цилиндрическую форму;

– грамотно использовать разный графический материал.

– передавать объем посредством света и тени, полутона и рефлексов несложных предметов, имеющих в основе овальные, цилиндрические, прямоугольные формы;

– работать с перспективным построением предметов;

– уметь передавать материальность предмета;

2.год обучения

– уметь компоновать группу взаимосвязанных предметов;

– грамотно передавать тональные отношения между предметами;

– уметь передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

– уметь передать объем посредством тона;

– уметь строить сложные соосные предметы с ручкой и носиком;

– грамотно вести построение параллелепипеда;

3 год обучения

– уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности;

– грамотно показывать целостное видение натуры;

– уметь грамотно передавать пространственные планы;

– уметь передавать материальность предметов;

– грамотно строить шестигранную призму;

4 год обучения

– уметь строить усложненные предметы;

– грамотно передавать объем посредством тона;

– грамотно строить гипсовый симметричный орнамент;

– уметь рисовать сложные складки;

– уметь ставить предметы на плоскость;

5 год обучения:

– грамотное использование знаний линейной и воздушной перспективы;

– уметь передавать глубокое пространство;

– уметь передавать материальность сложных фактур;
– грамотная последовательность над рисунком;
– грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

7. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Средства обучения

– материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

– наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

– демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

– электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

– аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

8. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003

2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963

3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957

4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961

5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010

6. «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984

7. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

8. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

9. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986

10. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

11. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

12. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд.,

перераб. М.: Просвещение, 1985

13. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

14. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.

- М.: Изобраз. искусство, 1981

15. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

16. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006